

The University of Burdwan



SYLLABUS

for 3-Year Degree / 4-Year Honours

in

BENGALI

under

**Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programmes
(CCFUP) as per NEP, 2020**

With effect from 2023-24

**SEMESTER WISE & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION STRUCTURE UNDER CCFUP
AS PER NEP, 2020**

Semester I				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG1011	সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
2. Minor Course BENG1021	সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
3.Multi/ Interdisciplinary BENG1031	কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
4. AEC (L1-1 MIL) BENG1041	সাহিত্যের বোধ ও বিচার OR, Equivalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform.	2 (2+0+0)	50 (40 +0+10)	30
5. SEC BENG1051	ব্যাকরণ ও বানানশিক্ষা	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
6. Value-Added Course CVA1061	Environmental Science/ Education	4 (3+0+1)	100(60+20+20)	60
Total		20	400	

Semester II				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG2011	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
2.Minor Course BENG2012	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
3.Multi/ Interdisciplinary BENG2031	গল্প, উপন্যাস	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
4. AEC:MIL (L2-1) ENGL2041	Functional English OR, Equivalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform.	2 (2+0+0)	50 (40 +0+10)	30
5.SEC BENG2051	রচনাশক্তির নৈপুণ্য	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
6. Value-Added Course CVA2061	Understanding India/Digital & Technological Solutions/Health & Wellness, Yoga Education, Sports & Fitness	4 (3+1/0+0/1)	100 (80/60+0/20 + 20)	60
Total		20	400	

Semester I

1. Major Course : BENG1011

Course Title: সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা

Course Code: BENG1011

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে। এবং তারপর বিভিন্ন সংরূপের প্রতিনিধিত্বমূলক কিছু রচনা নিদর্শন হিসেবে পড়বে। কবিতা ও গদ্যের বিভিন্ন রূপের পরিচয় ও প্রাথমিক ধারণা এই কোর্সে দেওয়া হবে।

একক ১ – সাহিত্যের সংরূপ ও গঠন সংক্রান্ত প্রাথমিক ধারণা (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য) (Lecture Hour: 15)

কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ

একক ২ – কবিতা (Lecture Hour: 15)

১. সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম - চণ্ডীদাস
২. ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার – রামপ্রসাদ সেন
৩. কবি – মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৪. বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫. ঝর্ণা – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
৬. কাণ্ডারী হুশিয়ার – কাজী নজরুল ইসলাম
৭. আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ
৮. রানার - সুকান্ত ভট্টাচার্য
৯. বাবরের প্রার্থনা – শঙ্কু ঘোষ
১০. লগ্ন – নবনীতা দেবসেন

একক ৩: ছোটগল্প (Lecture Hour: 15)

১. অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. নারী ও নাগিনী – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. তাজমহল – বনফুল
৪. জননী – বিমল কর

একক ৪: প্রবন্ধ (Lecture Hour: 15)

১. আমাদের ভাষা-সংকট – প্রমথ চৌধুরী
২. উপন্যাসের পূর্বসূচনা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলাকাব্যের গোড়ার কথা – হুমায়ুন কবীর
৪. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু

Outcome of the Course: এই কোর্সে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের প্রাথমিক পরিচয় পেল। সংরূপগুলি তারা বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন নিদর্শনসহকারে বুঝতে শিখল।

2. Minor Course : BENG1021

Course Title: সাহিত্য: প্রাথমিক ধারণা

Course Code: BENG1021

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে এবং তারপর বিভিন্ন সংরূপের প্রতিনিধিত্বমূলক কিছু রচনা নিদর্শন হিসেবে পড়বে। কবিতা ও গদ্যের বিভিন্ন রূপের পরিচয় ও প্রাথমিক ধারণা এই কোর্সে দেওয়া হবে।

একক ১ – সাহিত্যের সংরূপ ও গঠন সংক্রান্ত প্রাথমিক ধারণা (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য) (Lecture Hour: 15)

কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ

একক ২: কবিতা (Lecture Hour: 15)

১. আত্মবিলাপ – মাইকেল মধুসূদন দত্ত
২. সোনার তরী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ
৪. আমার কৈফিয়ৎ – কাজী নজরুল ইসলাম

একক ৩: ছোটগল্প (Lecture Hour: 15)

১. রসময়ীর রসিকতা – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
২. অভাগীর স্বর্গ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩. চিকিৎসা সফট – পরশুরাম
৩. মাদার ইন্ডিয়া - মহাশ্বেতা দেবী

একক ৪: প্রবন্ধ (Lecture Hour: 15)

১. বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. আমাদের ভাষা-সংকট – প্রমথ চৌধুরী

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার পর বাংলা কবিতা, ছোটগল্প ও প্রবন্ধের ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের প্রাথমিক পরিচয় ঘটল। এই সংরূপগুলির বিভিন্ন বিষয় ও গঠনের বিচিত্র রূপের সঙ্গে তাদের পরিচয়ের সূত্রপাত হল এই কোর্সের মাধ্যমে।

3. Multi/ Interdisciplinary Course

Course Title: কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ

Course Code: BENG1031

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য কবিতা, নাটক, গল্প এবং প্রবন্ধের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিচিত্র রূপের একটি প্রাথমিক ও প্রতিনিধিত্বমূলক পরিচয় শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।

একক ১: কবিতা (Lecture Hour: 10)

১. স্পর্শমণি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১. কান্তে – দিনেশ দাস
৩. বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি – জীবনানন্দ দাশ
৪. যত দূরেই যাই - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

একক ২: নাটক (Lecture Hour: 10)

লক্ষ্মণের শক্তিশেল – সুকুমার রায়

একক ৩: গল্প (Lecture Hour: 10)

১. নালক – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. তালনবমী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৪: প্রবন্ধ (Lecture Hour -15)

১. বড় বাজার - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. বিড়াল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Outcome of the Course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা কবিতা, নাটক, গল্প এবং প্রবন্ধের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিচিত্র রূপের একটি প্রাথমিক ও প্রতিনিধিত্বমূলক পরিচয় পেল।

4. AEC (L1-1 MIL)

Course Title: সাহিত্যের বোধ ও বিচার

Course Code: BENG1041

Course Credit: 2

Course Lecture Hour: 30

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য ভাষা এবং সাহিত্য বোধ ও সাহিত্য বিচারের প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। কোনো সাহিত্যিক নিদর্শনকে শিক্ষার্থী তার বোধ ও বিচারশক্তি দিয়ে কীভাবে আয়ত্ত করতে পারে, সেটাই এই কোর্সে তাকে শেখানো হবে।

একক ১: ভাষা অংশ (Lecture Hour: 15)

বোধপরিষ্কার: (নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

১. স্বদেশী সমাজ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. বাঙ্গালা ভাষা - স্বামী বিবেকানন্দ
৩. বই পড়া - প্রমথ চৌধুরী
৪. স্ত্রী জাতির অবনতি - বেগম রোকেয়া
৫. অপবিজ্ঞান - রাজশেখর বসু

একক ২: সাহিত্য অংশ (Lecture Hour: 15)

১. কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নৈবেদ্য' গ্রন্থের চারটি কবিতা পাঠ্য - (১. বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয় ২. শতাব্দীর সূর্য আজি ৩. চিত্ত যেথা ভয়শূন্য ৪. শক্তি দম্ব স্বার্থ লোভ)

২. ছোটগল্পের শিল্পসার্থকতা বিচার

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গল্পগুচ্ছ' থেকে তিনটি গল্প পাঠ্য - ১. ছুটি ২. বলাই ৩. মণিহারা

Outcome of the Course: এই কোর্স পড়ার পর শিক্ষার্থী সাহিত্যের বিষয় অনুধাবনের পাশাপাশি তার শিল্পসার্থকতা ও ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করতে শিখল।

5. SEC BENG1051

Course Title: ব্যাকরণ ও বানানশিক্ষা

Course Code: BENG1051

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য শিক্ষার্থীকে বাংলা ভাষার গঠন সম্পর্কে অবহিত করা। ব্যাকরণের বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে শিখে যাতে সে বাংলা বলা এবং লেখা উভয় ক্ষেত্রেই দক্ষতা লাভ করে, এই কোর্সে তারই চেষ্টা করা হবে।

একক ১ (Lecture Hour: 12)

ব্যাকরণ কাকে বলে? ব্যাকরণের গুরুত্ব, প্রথাগত ও তুলনামূলক পদ্ধতি, ব্যাকরণ: উচ্চারণ ও লিখন

একক ২ (Lecture Hour: 11)

পদপরিচয়, সন্ধি, সমাস

একক ৩ (Lecture Hour: 11)

কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন

একক ৪ (Lecture Hour: 11)

বাংলা বানান, বিরামচিহ্নের ব্যবহার, রোমান হরফে লিপ্যন্তরীকরণ

Outcome of the Course: কোসটি পাঠ করে বাংলা ভাষার প্রয়োগগত দিক সম্পর্কে শিক্ষার্থী প্রাথমিক দক্ষতা লাভ করল।

পাঠ্য ও সহায়ক গ্রন্থ:

- | | |
|---|---|
| ১. আধুনিক কবিতা সংকলন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) | ১৬. পরশুরাম গল্পসমগ্র |
| ২. একালের গল্প (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) | ১৭. সাহিত্য সন্দর্শন – শ্রীশচন্দ্র দাশ |
| ৩. প্রবন্ধ সংকলন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) | ১৮. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার |
| ৪. মধুসূদন রচনাবলী (সাহিত্য সংসদ) | ১৯. সাহিত্য : রূপ-বিচিত্রা – অপূর্বকুমার রায় |
| ৫. কাব্যসংকলন – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত | ২০. বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ – শুদ্ধসত্ত্ব বসু |
| ৬. সঞ্চিত – নজরুল ইসলাম | ২১. সাহিত্যকোষ : কথাসাহিত্য – অলোক রায় |
| ৭. রূপসী বাংলা – জীবনানন্দ দাশ | ২২. সাহিত্যবিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় |
| ৮. সুকান্ত সমগ্র – সুকান্ত ভট্টাচার্য | ২৩. A Glossary of Literary Terms – M.H. Abrams |
| ৯. নবনীতা দেবসেন রচনাবলী খণ্ড-১ – নবনীতা দেবসেন (দে'জ) | ২৪. বাঙলা বানান বিধি – পরেশচন্দ্র মজুমদার |
| ১০. গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৫. বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা – পবিত্র সরকার |
| ১১. শ্রেষ্ঠ গল্প – তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় | ২৬. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচনাবলী নবম খণ্ড (মিত্র ও ঘোষ) |
| ১২. শ্রেষ্ঠ গল্প – বনফুল | ২৭. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ১৩. পঞ্চাশটি গল্প – বিমল কর (আনন্দ পাবলিশার্স) | ২৮. সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ১৪. শ্রেষ্ঠ গল্প – মহাশ্বেতা দেবী (দে'জ) | ২৯. বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাশ |
| ১৫. আবশ্যিক বাংলা - (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) | |

Semester II

1. Major Course BENG2011

Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Course Code: BENG2011

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাগাধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভের পাশাপাশি প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান প্রধান ধারা, প্রধান প্রধান কাব্য ও প্রতিনিধি স্থানীয় কবি/সাহিত্যিকদের পরিচয় লাভ করবে।

একক ১ (Lecture Hour: 15)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অনুসারী সাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত)

একক ২ (Lecture Hour: 15)

চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলি ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস)

একক ৩ (Lecture Hour: 15)

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনিপরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী), শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য), ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অনুরাদামঙ্গল কাব্য

একক ৪ (Lecture Hour: 15)

প্রণয়োপাখ্যান (আলাওল, দৌলত কাজী), নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ময়মনসিংহ গীতিকা, শক্তিসাধনা ও শান্তসাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত), বাউলগান সম্পর্কিত ধারণা (লালনফকির)

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, কবি ও কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভ করল।

2. Minor Course BENG2021

Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Course Code: BENG2021

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাগৈতিহাসিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভের পাশাপাশি প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান প্রধান ধারা, প্রধান প্রধান কাব্য ও প্রতিনিধি স্থানীয় কবি/সাহিত্যিকদের পরিচয় লাভ করবে।

একক ১ (Lecture Hour: 15)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত)

একক ২ (Lecture Hour: 15)

চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ); বৈষ্ণব পদাবলি ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস)

একক ৩ (Lecture Hour: 15)

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনিপরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী), শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য), ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য

একক ৪ (Lecture Hour: 15)

প্রণয়োপাখ্যান (সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী), নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ময়মনসিংহ গীতিকা, শক্তিসাধনা ও শান্তসাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত)

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, কবি ও কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভ করল।

সহায়ক গ্রন্থ

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (খণ্ড- ১ ও ২) - সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (খণ্ড- ১, ২, ৩, ৪) - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা (খণ্ড- ১) - গোপাল হালদার
৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (খণ্ড- ১) - ভূদেব চৌধুরী
৫. বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য - আহমদ শরীফ
৬. বৈষ্ণব পদাবলী - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
৭. রাজসভার কবি ও কাব্য - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

3. Multi/ Interdisciplinary Course BENG2031

Course Title: গল্প, উপন্যাস

Course Code: BENG2031

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ছাড়া অন্যান্য পাঠ্যক্রম থেকে আগত শিক্ষার্থীদের বাংলা গল্প ও উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে এই দুই সংরূপ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। একই সঙ্গে ছোটোদের ও বড়োদের জন্য লেখার জগতের ধরন সম্পর্কেও প্রাথমিক ধারণা দেওয়া।

একক ১: গল্প (Lecture Hour: 20)

১. নিশীথে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. শিল্পী – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৩. ফসিল – সুবোধ ঘোষ

৪. রস – নরেন্দ্রনাথ মিত্র

একক ২: উপন্যাস (Lecture Hour: 25)

১. চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২. গান্ধবী – বাণী বসু

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা কথা সাহিত্যের দুই গুরুত্বপূর্ণ সংরূপ গল্প ও উপন্যাস পাঠের অভিজ্ঞতা লাভ করল।
বিভিন্ন বিষয় অবলম্বনে লেখা গল্পগুলি থেকে বাংলা সাহিত্যের বিস্তার সম্পর্কে তার ধারণা হল।

5. SEC-2 BENG2051

Course Title: রচনাশক্তির নৈপুণ্য

Course Code: BENG2051

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল শিক্ষার্থীদের রচনা শক্তির নৈপুণ্যের বিকাশ। পত্রলিখন, অনুবাদ, প্রুফ সংশোধন প্রভৃতি উল্লেখিত বিষয়গুলো শিখনের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের লিখন নৈপুণ্যের প্রতিষ্ঠা ঘটবে।

একক ১: পত্র, প্রতিবেদন ও অনুচ্ছেদ রচনা (Lecture Hour: 15)

ক. ব্যক্তিগত, ব্যবহারিক ও প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন

খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা

গ. অনুচ্ছেদ রচনা

একক ২: ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ (Lecture Hour: 10)

একক ৩: পরিভাষা ও প্রুফ সংশোধন (Lecture Hour: 10)

একক ৪: অনুবাদ (Lecture Hour: 10)

ক. ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ

খ. বাংলা থেকে ইংরেজি অনুবাদ

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা উল্লেখিত বেশ কয়েকটি বিষয়ে অধীত বিদ্যার প্রয়োগ সার্থকতা লাভ করবে।

**SEMESTER WISE & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION STRUCTURE
UNDER CCFUP AS PER NEP, 2020**

SEMESTER –III				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. +Tuto.+Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ I.A)	Lecture Hour
1.Major Course BENG3011	সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
2.Major Course-BENG3012	ভাষাতত্ত্ব	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
3.Minor Course MSR3021 Or HRM3021 Or RSA3021	Medical Sales Representative Or Human Resource Management Or Retail Sales Associate	4(3+1+0)	75 (60+0+15)	60
4.Multi/Interdisciplinary BENG3031	সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগ)	3(2+1+0)	50(40+0+10)	45
5.AEC(L1-2) BENG3041	বাংলা ছোটগল্প ও কবিতা OR, Equivalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform.	2(2+0+0)	50(40+0+10)	30
6.SEC -BENG3051	রচনাশক্তির নৈপুণ্য -২	3(2+1+0)	50(40+0+10)	45
Total		22	375	

SEMESTER –IV				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG4011	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
2.Major Course BENG4012	উনিশ শতকের কাব্য - কবিতা	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
3.Major Course BENG4013	ছন্দ ও অলংকার	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
4.Minor Course BENG4021	ছন্দ ও অলংকার	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
5.Minor Course (other than Bengali)4021	(Other than Bengali)	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
6.AEC:MIL(L2-2) ENGL4041	Language & Creativity OR, Equivalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform	2(2+0+0)	50(40+0+10)	30
Total		25	425	

SEMESTER –III

1. Major Course (BENG3011)

Course Title: সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

Course Code: BENG3011

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

গদ্য – শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সাময়িক পত্র (সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বামাবোধিনী, বঙ্গদর্শন) রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ

প্রবন্ধ – অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

একক -২

কাব্য-কবিতা – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, নবীনচন্দ্র সেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

একক -৩

কথাসাহিত্য – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

একক -৪

নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্মথ রায়

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত হলে এবং উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের বিস্তার ও ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে তার ধারণা হলে।

2. Major Course (BENG3012)

Course Title: ভাষাতত্ত্ব

Course Code: BENG3012

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষার ধারাবাহিক ইতিহাস এবং বাংলা ভাষার বিবর্তন ও রূপ রীতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

ভাষার বিবর্তন (ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা), বাংলা ভাষার ইতিহাস ও যুগ বিভাগ, প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা ভাষার কাল নির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

একক -২

আদর্শ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির উচ্চারণস্থান ও বর্ণীকরণ, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব

একক -৩

শব্দার্থ পরিবর্তন, ধ্বনি পরিবর্তন, বাক্য পরিবর্তন

একক -৪

শব্দভাণ্ডার, উপভাষা, সাধু-চলিত গদ্যরীতি

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষার ধারাবাহিক ইতিহাস এবং বাংলা ভাষার বিবর্তন ও রূপ রীতি সম্পর্কে অবহিত হলে।

3. Multi/Interdisciplinary (BENG3031)

Course Title: সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগ)

Course Code: BENG3031

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

প্রাচীন ও মধ্যযুগ –চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারী সাহিত্য –শ্রীরাম পাঁচালী, চৈতন্যজীবনী –বৃন্দাবনদাস, বৈষ্ণব পদাবলি –বিদ্যাপতি, চণ্ডীমঙ্গল –মুকুন্দ চক্রবর্তী, শান্তসাহিত্য –রামপ্রসাদ সেন

একক -২

আধুনিক যুগ –গদ্য - রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, **কাব্য-কবিতা** -মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, **কথাসাহিত্য** -বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, **নাটক** -দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, **প্রবন্ধ** -প্রমথ চৌধুরী

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে অবহিত হলে।

4. AEC(L1-2) BENG3041

Course Title: বাংলা ছোটগল্প ও কবিতা

Course Code: BENG3041

Course Credit: 2

Course Lecture Hour: 30

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কালের ছোটগল্প ও কবিতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

বাংলা ছোটগল্প – ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর –একরাত্রি ২. প্রভাত মুখোপাধ্যায় –আদরিণী ৩. বনফুল –তাজমহল

একক -২

একালের কবিতা – ১. দিনেশ দাস –কেরানী ২. প্রেমেন্দ্র মিত্র –মানে ৩. শক্তি চট্টোপাধ্যায় –অবনী বাড়ি আছে

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কালের ছোটগল্প ও কবিতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত হলে।

5. SEC BENG3051

Course Title: রচনাশক্তির বিকাশ ও নৈপুণ্য

Course Code: BENG3051

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল শিক্ষার্থীদের রচনা শক্তির বিকাশ ঘটানো ও ব্যবহারিক জীবনে তার প্রায়োগিক দিক বিষয়ে অবহিত করা।

একক -১

প্রবন্ধ রচনা

একক -২

বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা

একক -৩

রোমক লিপি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিলিপি

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা লিখনরীতি ও লিখনরীতি বিষয়ে বেশ কয়েকটি বিষয়ে অধীত বিদ্যার প্রয়োগ সার্থকতা লাভ করবে।

সহায়ক গ্রন্থ –

১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন

২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৩। বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার

৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী

৫। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য – আহমদ শরীফ

৬। বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

৭। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শা

৮। বাংলা ভাষা – পাকবর্তীচরণ ভট্টাচার্য

৯। ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন

১০। ভাষাবিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক

১১। বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাশ

১২। কালের পুত্তলিকা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

১৩। ছোটগল্পের বিষয় আশয় – সুমিতা চক্রবর্তী

১৪। বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৫। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়

১৬। আধুনিক কবিতার চালচিত্র – সুমিতা চক্রবর্তী

১৭। আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রু কুমার সিকদার

SEMESTER –IV

1. Major Course : BENG4011

Course Title : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Course Code: BENG4011

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – জন্মখণ্ড

একক -২

বৈষ্ণব সাহিত্য (নির্বাচিত বৈষ্ণব পদ)

বিদ্যাপতি – ১. এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ২. তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

চণ্ডীদাস – ১. সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ২. কী মোহিনী জান বঁধু

গোবিন্দদাস – ১. নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে ২. কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল

জ্ঞানদাস – ১. রূপ লাগি আঁখি বুঝে ২. সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ

একক -৩

চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড) - মুকুন্দ চক্রবর্তী

একক -৪

শান্ত পদাবলি (নির্বাচিত শান্ত পদ)

রামপ্রসাদ সেন – ১. গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না।

২. ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার।

৩. কেবল আসার আশা, ভবে আসা, আসা মাত্র হলো।
৪. মন রে কৃষি-কাজ জান না।
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ১. কবে যাবে বল গিরিরাজ, গৌরীরে আনিতে।
২. গিরি, প্রাণগৌরী আমার।
৩. ওরে নবমী-নিশি, না হইও রে অবসান।
৪. আমার গৌরীরে ল'য়ে যায় হর আসিয়ে,

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিশেষ বিশেষ কবি সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হন।

1. Major Course : BENG4012

Course Title : উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

Course Code: BENG4012

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

বীরাঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত (দুখন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

একক -২

সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী।

একক -৩

এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল।

একক - ৪

গীতিকবিতা – ১. কবি –ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২. ব্যাকুলতা –রজনীকান্ত সেন ৩. মা –দেবেন্দ্রনাথ সেন ৪. বর্ষাসংগীত –গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী
৫. মাইকেল মধুসূদন দত্ত –নবীনচন্দ্র সেন ৬. ডেকে আন –কামিনী রায় ৭. বিরহ- প্রিয়ম্বদা দেবী ৮. মধ্যাহ্নে -বিজয়চন্দ্র মজুমদার

Objective of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের শতকের কাব্য-কবিতা ও বিশেষ বিশেষ কবি সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হন।

2. Major Course: BENG4013

Course Title : ছন্দ ও অলংকার

Course Code: BENG4013

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা ছন্দ ও অলংকার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

ছন্দ সম্পর্কিত ধারণা : ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, শ্বাসাঘাত/প্রশ্বর, ছেদ, যতি, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, উপপর্ব, চরণ, পঙ্ক্তি, মিল
বিন্যাস, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ (মিশ্রকলাবৃত্ত, সরল-কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত)

একক -২

বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ – (একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট), বাংলা
ছন্দের বিবর্তন, ছন্দ লিপিকরণ

একক -৩

অলংকার সম্পর্কিত ধারণা – অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপভ্রুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধাভাস, দৃষ্টান্ত

একক -৪ অলংকার নিরূপণ

Objective of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা ছন্দ ও অলংকার এবং বিশেষ বিশেষ ছন্দ ও অলংকার সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।

4. Minor Course (BENG4021)

Course Title : ছন্দ ও অলংকার

Course Code: BENG4021

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা ছন্দ ও অলংকার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা

একক -১ ছন্দ সম্পর্কিত ধারণা :

ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, স্বাসাঘাত/প্রস্বর, ছেদ, যতি, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, উপপর্ব, চরণ, পঙ্ক্তি, মিল বিন্যাস, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ (মিশ্রকলাবৃত্ত, সরল-কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত)

একক -২ ছন্দ লিপিকরণ

একক -৩ অলংকার সম্পর্কিত ধারণা :

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, বিরোধাভাস

একক -৪ অলংকার নিরূপণ

Objective of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা ছন্দ ও অলংকার এবং বিশেষ বিশেষ ছন্দ ও অলংকার সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।

সহায়ক গ্রন্থ –

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য পাঠের ভূমিকা – নীলিমা ইব্রাহিম

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বড়ু চণ্ডীদাস

৩। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য

৪। বৈষ্ণব পদাবলী – সুকুমার সেন

৫। বৈষ্ণব পদাবলী – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

৬। বৈষ্ণব পদাবলী - পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

৭। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – সনাতন গোস্বামী

৮। চণ্ডীমঙ্গল – পঞ্চানন মণ্ডল সম্পাদিত

৯। কবিকঙ্কণ চণ্ডী – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১০। শান্ত পদাবলী – অরুণকুমার বসু

১১। শান্ত পদাবলী – অমরেন্দ্রনাথ রায়

১২। শান্ত পদাবলী ও শক্তিসাধনা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

১৩। আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়

১৪। সারদামঙ্গল ও সাধের আসন – অলোক রায়

১৫। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

১৬। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকবিতা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

১৭। এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল

১৮। বীরঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত

১৯। ছন্দ তত্ত্ব ও ছন্দোবিবর্তন – তারাপদ ভট্টাচার্য

২০। ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ

২১। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

২২। নূতন ছন্দ পরিক্রম – প্রবোধচন্দ্র সেন

২৩। বাঙলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

২৪। আধুনিক বাংলা ছন্দ – নীলরতন সেন

২৫। অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী

২৬। ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ – পবিত্র সরকার

SEMESTER WISE & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION
STRUCTURE UNDER CCFUP AS PER NEP- 2020

SEM-V				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG5011	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব	5(4+1+0)	75(60+0+15)	75
2.Major Course BENG5012	উনিশ শতকের কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ	5(4+1+0)	75(60+0+15)	75
3.Major Course BENG5013	উনিশ শতকের নাট্যমঞ্চ এবং নাটক	5(4+1+0)	75 (60+0+15)	75
4. Minor Course MSR5021 or HRM5021 or RSA5021	Medical Sales Representative Or Human Resource Management Or Retail Sales Associate	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
5.Internship INT5081		2(0+0+2)	50(0/50/0) (Project Report/ Field Diary; 30+ Viva-20)	
Total		21	350	

SEM-VI				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG6011	সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
2.Major Course BENG6012	লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
3.Major Course BENG6013	রবীন্দ্রসাহিত্য	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
4.Major Course BENG6014	বিশ শতকের কবিতা উপন্যাস ছোটগল্প নাটক	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
5. Minor Course MSR6021 or HRM6021 or RSA6021	Medical Sales Representative Or Human Resource Management Or Retail Sales Associate	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
Total		20	375	

SEM-V

Major-1 (Course-BENG5011)

Course Title : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Course Code: BENG5011

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 75

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা ও তাদের বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি করা।

একক -১ ধ্বনিতত্ত্ব (L.H - 20)

একক -২ রসতত্ত্ব (L.H - 20)

একক -৩ ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স, প্রহসন, কাব্যনাটক, নাট্যকাব্য, মেলোড্রামা (L.H - 20)

একক -৪ ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, সুরিয়ালিজম (L.H - 15)

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে শিখল এবং তাদের বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি হল।

Major-2 (Course-BENG5012)

Course Title : উনিশ শতকের কথাসাহিত্য ও গদ্যসাহিত্য

Course Code: BENG5012

Course Credit: 5

Course Lecture Hour: 75

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১ উপন্যাস- (L.H - 20)

প্যারীচাঁদ মিত্র : আলালের ঘরের দুলাল

একক -২ উপন্যাস- (L.H - 20)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : দুর্গেশনন্দিনী

একক -৩ ভ্রমণসাহিত্য- (L.H - 15)

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পালানো

একক -৪ প্রবন্ধসাহিত্য- (L.H - 20)

১. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর - শকুন্তলা

২. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - প্রাচীন ভারতবর্ষের রাজনীতি

৩. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- কালিদাস ও সেক্ষপীয়র

৪. রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী - সৌন্দর্য-তত্ত্ব

৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - বিদ্যাপতির রাধিকা

৬. স্বামী বিবেকানন্দ - শূদ্র জাগরণ

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের সাহিত্য—বিশেষত উপন্যাস, গদ্য ও প্রবন্ধ সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হল।

Major-3 (Course-BENG5013)**Course Title :** উনিশ শতকের নাট্যমঞ্চ এবং নাটক**Course Code:** BENG5013**Course Credit:** 5**Course Lecture Hour:** 75**Objective of the Course:** এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের উনিশ শতকের নাট্যমঞ্চ এবং নাটক সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।**একক -১ (L.H - 20)**

বাংলা থিয়েটারের সূচনা লগ্ন, প্রসন্নকুমার ঠাকুরের হিন্দু থিয়েটার, নবীন বসুর থিয়েটার, বিদ্যোৎসাহিনী রঙ্গমঞ্চ, বেলগাছিয়া থিয়েটার, মেট্রোপলিটান থিয়েটার, সাতুবাবুর থিয়েটার, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার

একক -২ (L.H - 20)

ন্যাশনাল থিয়েটার, গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গলী থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার (১৯০০ খ্রি. অবধি)

একক -৩ প্রহসন-পাঠ (L.H - 15)

মধুসূদন দত্ত - একেই কি বলে সভ্যতা?

একক -৪ নাটক-পাঠ (L.H - 20)

দীনবন্ধু মিত্র -নীলদর্পণ

Outcome of the Course এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের নাট্যমঞ্চ এবং নাটক ও প্রহসন সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।**SEM-VI****Major-1 (Course : BENG6011)****Course Title :** সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস**Course Code:** BENG6011**Course Credit:** 4**Course Lecture Hour:** 60**Objective of the Course:** এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।**একক -1** রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস (L.H - 15)**একক -2** শূদ্রক, বাণ, ভাস, জয়দেব (L.H - 15)**একক -3** জিওফ্রে চসার, উইলিয়াম শেক্সপিয়ার, জন মিল্টন, উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, জন কিটস, পি বি শেলি (L.H - 15)**একক -4** ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ল্যান্স, টমাস হার্ডি, চার্লস ডিকেন্স, টি এস এলিয়ট (L.H - 15)**Outcome of the Course:** এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।**Major-2 (Course BENG6012)****Course Title :** লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি**Course Code:** BENG6012**Course Credit:** 4**Course Lecture Hour:** 60**Objective of the Course:** এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। লোকজীবনের ইতিহাস বিষয়ে সাধারণ ধারণা দেওয়া।**একক -১** (লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা) (L.H - 15)

লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিকরণ ও উপাদান, লোকসংস্কৃতির টাইপ ও মোটিফ, লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির সাধারণ সম্পর্ক

একক -২(L.H - 15)

লোককথা, ব্রতকথা, প্রবাদ-প্রবচন, ধাঁধা, ছড়া, রূপকথা

একক -৩ (L.H - 15)

লোকগীতি, লোকনৃত্য, লোকনাট্য, লোকক্ৰীড়া, লোকউৎসব

একক -৪ (লোকসাহিত্য পাঠ) (L.H - 15)

দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ময়মনসিংহ গীতিকা

১. চন্দ্রাবতী পালা : নয়ান চাঁদ ঘোষ

২. মহুয়া পালা : দ্বিজ কানাই

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে এবং লোকজীবনের ইতিহাস সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।

Major-3 (Course BENG6013)

Course Title : রবীন্দ্র সাহিত্য

Course Code: BENG6013

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল রবীন্দ্রনাথের কবিতা, নাটক, ছোটগল্প ও উপন্যাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১ রবীন্দ্র-কবিতা (L.H - 15)

১.নিষ্ফল কামনা ২.দুই পাখি ৩.এবার ফিরাও মোরে ৪.ব্রাহ্মণ ৫.আগমন ৬.ঝড়ের খেয়া ৭.বাঁশি ৮.অপঘাত ৯.ওরা কাজ করে

১০.একতান (জন্মদিনে-১০)

একক -২ রবীন্দ্র-নাটক : মুক্তধারা (L.H - 15)**একক -৩ রবীন্দ্র-ছোটগল্প (L.H - 15)**

১.দেনাপাওনা ২.কঙ্কাল ৩.জীবিত ও মৃত ৪.কাবুলিওয়ালা ৫. সুভা ৬.শান্তি ৭.মেঘ ও রৌদ্র ৮.ক্ষুধিত পাষণ ৯.গ্রীর পত্র ১০.বদনাম

একক -৪ রবীন্দ্র-উপন্যাস : চোখের বালি (L.H - 15)

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের কবিতা, নাটক, ছোটগল্প ও উপন্যাস সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।

Major-4 (CourseBENG6014)

Course Title: বিশ শতকের কবিতা উপন্যাস ছোটগল্প নাটক

Course Code: BENG6014

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বিশ শতকের কবিতা, ছোটগল্প, উপন্যাস ও নাটক সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১ কবিতা : (L.H - 15)

১. বিদ্রোহী- নজরুল ইসলাম ২. ১৯৪৬-৪৭- জীবনানন্দ দাশ ৩. প্রতীক- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ৪.সংগতি- অমিয় চক্রবর্তী ৫.ইলিশ- বুদ্ধদেব বসু ৬.জল দাও- বিষ্ণু দে ৭.একটি কবিতার জন্যে- সুভাষ মুখোপাধ্যায় ৮. অমলকান্তি- নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৯. হরিণা বৈরী- কবিতা সিংহ ১০. যেতে পারি, কিন্তু কেন যাবো- শক্তি চট্টোপাধ্যায় ১১. উত্তরাধিকার- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

একক -২ উপন্যাস (L.H - 15)

তারশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় - হাঁসুলী বাঁকের উপকথা

একক -৩ গল্প : (L.H - 15)

১.পূজার ভূত – ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ২.দেবী – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ৩.পথ-নির্দেশ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৪. শেঠানীজী - জ্যোতির্ময়ী দেবী ৫. কেরামত – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ৬. মহানগর -প্রেমেন্দ্র মিত্র

৭. দুঃশাসনীয় – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ৮. ক্যাকটাস – আশাপূর্ণা দেবী ৯. বেহুলার ভেলা –মতি নন্দী

একক -৪ নাটক : (L.H - 15)

মন্মথ রায় - কারাগার

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের কবিতা, ছোটগল্প, উপন্যাস ও নাটক সম্পর্কে গভীরভাবে অবহিত হলে।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ সেমিস্টারের পাঠ্যসূচির জন্য নির্বাচিত সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|---|--|
| ১। সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য | ১৭। একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু |
| ২। সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্ধু দাস | ১৮। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী |
| ৩। ইংরেজী সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার | ১৯। রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য |
| ৪। ইংরেজী সাহিত্য পরিচয় – অরবিন্দ পোদ্দার | ২০। রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা – অর্চনা মজুমদার |
| ৫। মধুসূদন কবি ও নাট্যকার – সুবোধ সেনগুপ্ত | ২১। বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৬। রবীন্দ্র সরণী – প্রমথনাথ বিশী | ২২। আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায় |
| ৭। আধুনিক কবিতার চালচিত্র – সুমিতা চক্রবর্তী | ২২। রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (খণ্ড-১, ২) – পুলিন দাস |
| ৮। আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য | ২৩। নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ – পবিত্র সরকার |
| ৯। নজরুলের কবিতা – ক্ষেত্র গুপ্ত | ২৪। বঙ্কিমচন্দ্র – সুবোধ সেনগুপ্ত |
| ১০। এই কাব্য এই হাতছানি – শক্তি চট্টোপাধ্যায় | ২৫। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা – জীবেন্দ্র সিংহ রায় |
| ১১। বাংলার লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য | ২৬। ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল |
| ১২। লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত | ২৭। কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত |
| ১৩। বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার | ২৮। কাব্যতত্ত্ব – জীবেন্দ্র সিংহ রায় |
| ১৪। বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ – শুদ্ধসত্ত্ব বসু | ২৯। উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য – ত্রিপুরাশংকর সেন |
| ১৫। সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় | ৩০। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস – স্বপন বসু |
| ১৬। রবীন্দ্রজীবনী (১-৪) – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় | ৩১। উনিবিংশ শতাব্দীর বাংলা – যোগেশচন্দ্র বাগল |



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়
ন্যাশনাল এডুকেশন পলিসি (NEP) নির্ধারিত
স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

**Semester-wise and Course-wise distribution of Credit & Marks under
CCFUP as per NEP-2020
(Sem-VII & Sem-VIII)**

Sem	Course Type	Course Code & Level	Name of the Course	Credit	L-T-P	Marks	Marks Dis Th.-Pr.-IA
VII	Major/Core Course	BENG7011	গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (Research Methodology)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	BENG7012	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ (Overview and Text- based Analysis of Bengali Literature and Culture in the Ancient and Medieval Periods)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	BENG7013	উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ (Overview and Text- based Analysis of 19 th - Century Bengali Literature and Culture)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	BENG7014	সাহিত্য ও ভাষার বিভিন্ন তত্ত্বপ্রস্থান; বিশ শতকের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (Various Theoretical Schools of Literature and Language; Social and Cultural History of the 20 th -Century)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Minor Course	BENG7021	বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ (Analytical Reading of Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Total			28		375	

VIII Hons. With Research Project/ Dissertation	Major/Core Course	BENG8011	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ (Text-based Analysis of 20 th -Century Bengali Literature)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Minor Course	BENG8021	বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ (Analytical Text reading of Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Research Project/ Dissertation	BENG8091	প্রকল্পপত্র রচনা ও তৎ- সম্পর্কিত সেমিনার উপস্থাপন (Seminar Presentation & Research Project/Dissertation submission)	12	0-0-12	225	Seminar Presentation, Preparation & Submission of Research Project/ Dissertation 135+Viva=190
	Total			22		375	

OR

SEMESTER	Course Type	Code	Name of the Course	Credit	L – T - P	Marks	Marks Dist. Th.-Pr.-IA
VIII (Hons)	Major/Core Course	BENG8011	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ (Text-based Analysis of 20 th -Century Bengali Literature)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	BENG8012	ভারতীয় সাহিত্য : সাধারণ পরিচয় ও অনুবাদপাঠ (Indian Literature : General Introduction and Readings in Translation)	4	(4-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	BENG8013	নারীবাদ ও বাংলা সাহিত্য (Feminism and Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	BENG8014	বাংলায় ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস (History of	4	(3-1-0)	75	60-0-15

			Historiography in Bengal)				
	Minor Course	BENG8021	বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ (Analytical Text reading of Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Total			22		375	
	Grand Total(Sem-I—VIII)			178		3075	

সপ্তম সেমিস্টার

Major/Core Course

Course Code: BENG-7011(Marks 60+15 = 75)

গবেষণার রীতি-পদ্ধতি(Research Methodology)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল মানবিকবিদ্যার শাখা হিসেবে বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণার রীতি ও পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত জানা, সেই সঙ্গে গবেষণা ও প্রকাশনের নীতিগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন।]

১.১ গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান

গবেষণার সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, মানবিকবিদ্যা গবেষণার রীতি ও পদ্ধতিবিজ্ঞান, তথ্যসংগ্রহ, তথ্য-নির্বাচন, গবেষণায় ক্ষেত্রসমীক্ষা, গবেষণায় সহায়ক প্রযুক্তির ব্যবহার

১.২ গবেষণার লিখন-পদ্ধতি

সংক্ষিপ্তসার লিখন-পদ্ধতি, সন্দর্ভ লিখনেররীতি(বিষয়-নির্বাচন, শীর্ষপত্র, সূচিপত্র, অধ্যায়-বিন্যাস),টীকা ও তথ্যসূত্র প্রদানের বিভিন্ন প্রাতিষ্ঠানিক রীতি (Style Manuals for Citation), পরিশিষ্ট-সংযোজন (Appendix)গ্রন্থতালিকা-নির্মাণ (Bibliography) ও নির্ঘণ্ট-নির্মাণ (Index)

১.৩ গবেষণা এবং প্রকাশনের নীতি

দর্শন ও নীতিশাস্ত্র (Philosophy and Ethics), মানবিকবিদ্যা এবং সমাজবিজ্ঞান চর্যা(Humanities and Social Science Conduct),প্রকাশন-নীতি (Publication Ethics),মুক্ত প্রকাশনা (Open Access Publishing), প্রকাশনা-সংক্রান্ত অসদাচরণ (Publication Misconduct), তথ্য সংগ্রহশালা এবং গবেষণা মাপক (Databases and Research Metrics)

১.৪ গবেষণা-গ্রন্থ প্রকাশ ও সম্পাদনা

গবেষণা-পত্র ও গবেষণা-গ্রন্থের মধ্যে সম্পর্ক, গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি নির্মাণ সম্পর্কিত ধারণা, গ্রন্থ-সম্পাদনার

রীতিনীতি, গ্রন্থ-বিন্যাস, গ্রন্থের-অঙ্গসজ্জা, গ্রন্থস্বত্ব সম্পর্কিত আইন

Course Code: BENG-7012(Marks 60+15 = 75)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ

(Overview and Text-based Analysis of Bengali Literature and Culture in the Ancient and Medieval Periods.)

[এই কোর্সের লক্ষ্য হল প্রাচীন-মধ্যযুগের বাংলার ভৌগোলিক ঐতিহাসিক ও সামাজিক ইতিহাস ও তার বিবর্তনকে বোঝানো। পাশাপাশি এই সময়পর্বের বাংলা সাহিত্যের ধারাগুলি পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পরিচয়করিয়ে দেওয়া।]

১.১ প্রাক-চৈতন্য যুগের বাংলা (উৎস থেকে-১৫০০)

প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক বিবরণ ও বাংলা ভাষার উৎস-সন্ধান, সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ অবহট্ট সাহিত্য ও বাংলা আদি পর্বের সাহিত্য, তুর্কি-আক্রমণের অভিঘাত ও তার অব্যবহিত পরবর্তী বাংলা সাহিত্য, সুলতানি শাসনের অভিঘাত ও বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ, প্রাক-চৈতন্য বৈষ্ণব-পদাবলি সাহিত্য, অনুসারী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য।

১.২ চৈতন্য-সমকালীন ও চৈতন্যোত্তরমধ্যযুগের বাংলা (১৫০১-১৮০০)

বাংলায় চৈতন্য-সংস্কৃতি, বৃন্দাবনের গোস্বামী-সাহিত্য ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন, বৈষ্ণব ধর্মের ক্রমবিকাশ ও তার গোষ্ঠী পরিচয়, ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য পরিচয়, নবাবি শাসন, বর্গি-আক্রমণ, অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলায় রাজনৈতিক পালাবদল ও বাংলা সাহিত্য-পরিচয়।

১.৩ মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ ১

বিপ্রদাস পিপলাই : ‘মনসাবিজয়’ (সুকুমারসেন সম্পাদিত)

১.৪ মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ ২

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র : ‘অন্নদামঙ্গল’ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

Course Code: BENG-7013(Marks 60+15 = 75)

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ

(Overview and Text-based Analysis of 19th-Century Bengali Literature and Culture)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল উনিশ শতকের বাংলার সামাজিক-ইতিহাস ও সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পর্কে ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গিতে ক্রমবিকাশ অনুধাবন। পাশাপাশি উনিশ শতকের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ধারাটিকে নিবিড়ভাবে পর্যবেক্ষণ ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পরিচয়করিয়ে দেওয়া।]

১.১ উনিশ শতকের সামাজিক ইতিহাস ও সাহিত্য-সংস্কৃতির ধারা

সামাজিক আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি : বাংলায় সমাজসংস্কার আন্দোলন ও নারীমুক্তি, উনিশ শতকের সংবাদ সাময়িকপত্র ও সমকালীন সমাজ-সংস্কৃতি, হিন্দু-জাতীয়তাবাদ ও পুনর্জাগরণ আন্দোলন, গদ্য, প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের ধারা, কাহিনীকাব্য ও খণ্ড গীতিকবিতার ধারা, বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটকের ধারা, উপন্যাসের ধারা, বাংলা জনতোষ সাহিত্যের ধারা।

১.২ উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত : ‘মেঘনাদবধ কাব্য’

১.৩ উনিশ শতকের নাটক-পাঠ্য

দীনবন্ধু মিত্র : ‘সধবার একাদশী’

১.৪ উনিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ্য

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় : ‘কঙ্কাবতী’

Course Code: BENG-7014(Marks 60+15 = 75)

সাহিত্যওভাষারবিভিন্ন তত্ত্বপ্রস্থান; বিশশতকেরসামাজিকওসাংস্কৃতিকইতিহাস

(Various Theoretical Schools of Literature and Language; Social and Cultural History of the 20th-Century)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল দেশ-বিদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিভিন্ন তত্ত্ব-প্রস্থানগুলিকে নিবিড়ভাবে বুঝতে শেখা। পাশাপাশি সমগ্র বিশ শতকের প্রথম পঁচিশ বছরের বাংলার রাষ্ট্রিক সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের ধারাটি সম্পর্কে ছাত্রদের সম্যক পরিচয় করিয়ে দেওয়া।]

১.১ গ্রিক ও ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

গ্রিক সাহিত্যতত্ত্ব : আরিস্টটল (অনুকরণতত্ত্ব, ট্রাজেডি, কমেডি, মহাকাব্য), এবং ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (বক্তোক্তি, রীতিবাদ, ওচিত্য, স্ফোটতত্ত্ব)

১.২ আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : পরাবাস্তববাদ (Sur-realism); যাদু বাস্তবতা (Magic Realism); মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব(Marxist Literary Theory); অস্তিত্ববাদ (Existentialism); মনোসমীক্ষণবাদ (Psychoanalytical Theory); পরিবেশবাদ (Eco-Criticism); উত্তর-ঔপনিবেশিকতাবাদ (Post Colonialism); নিম্নবর্গতত্ত্ব (Subaltern Theory); বিনির্মাণতত্ত্ব(Deconstruction Theory)

১.৩ বিশ শতকের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস

বাংলায় সামাজিক-সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক আন্দোলনের ধারা ও বাংলা সাহিত্য, বিশ শতকে সংবাদ ও সাময়িকপত্রের ইতিহাস, বাংলায় বিবিধ সাহিত্য আন্দোলন : কল্লোল, প্রগতি, হাংরি সাহিত্য আন্দোলন, বিশ্বায়ন ও বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতি

১.৪ উনিশ ও বিশ শতকের ভাষাবিজ্ঞান চর্চার বিভিন্ন প্রস্থান

অশ্রয়তত্ত্ব (বর্ণনামূলক অশ্রয়তত্ত্ব—বাক্যের গঠন ও শ্রেণি, অব্যবহিত গঠনগত উপাদান ও বাংলা বাক্যের গঠন, বাংলা বাক্যের পদক্রম; সঞ্জননীতত্ত্ব : বাক্যের সংবর্তন, পদগুচ্ছ সংগঠনসূত্র), সমাজভাষাবিজ্ঞান (প্রাথমিক ধারণা, শ্রেণি, বাক্-বৈচিত্র্য, ভাষা-মিশ্রণ, ভাষা-পরিকল্পনা), শৈলীবিজ্ঞান (শৈলীর মাত্রা ও লক্ষ্য, শৈলীবিজ্ঞানের বিকাশ: ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত, শৈলীবিজ্ঞানের কতকগুলি গুরুত্বপূর্ণ ধারণা : বিচ্যুতি, নির্বাচন, প্রমুখণ, সমান্তরতা, বিপ্রতীপতা)

Minor Course

Course Code: BENG-7021 (Marks 60+15 = 75)

বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ

(Analytical Reading of Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের কাছে মধ্যযুগের এবং উনিশ শতকের বাংলা

সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিশিষ্ট কয়েকটি টেক্সটকে নিবিড়ভাবে বিশ্লেষণ করতে শেখানো ও সাহিত্যপাঠের আনন্দ নিতে শেখানো।]

১.১ বৈষ্ণব পদাবলী পাঠ

বিদ্যাপতি: আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; অব মথুরাপুর মাধব গেল;
চণ্ডীদাস: রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘাটা
জ্ঞানদাস: আলো মুঞি জানো না—; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী আমি
গোবিন্দদাস: মন্দির বাহির কঠিন কপাট; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি
বংশীবদন : এমন কালিয়া-চাঁদের কে বনাল্য বেশ
কবিরঞ্জন : সখি কি পুছসি অনুভব মোয়

[সংকলন-গ্রন্থ : ‘বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)’ চতুর্থ সংস্করণ: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত]

১.২ মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য পাঠ

কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী : চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড)

(পাঠ্যগ্রন্থ : ‘কবিকঙ্কণ মুকুন্দ-বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল’ সুকুমার সেন সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)

১.৩ উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা :

মাইকেল মধুসূদন দত্ত : ‘বীরাসনা কাব্য’(দুগ্ধন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

১.৪ উনিশ শতকের নাটক-পাঠ

দীনবন্ধু মিত্র : ‘সম্ভার একাদশী’

অ ষ্ট ম সেমেস্টার Major/Core Course

Course Code: BENG-8011(Marks 60+15 = 75)

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ

(Text-based Analysis of 20th-Century Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ শতক ও একুশ রচিত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারাগুলি সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া, এবং নির্বাচিত কয়েকটি টেক্সট অবলম্বনে নিবিড়ভাবে পাঠগ্রহণ শেখানো।]

১.১ বিশ শতকের কবিতা-পাঠ

পাঠ্য কবিতা-সমূহ : সুচেতনা—জীবনানন্দ দাশ; ঘর—অমিয় চক্রবর্তী; নৌকাডুবি—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; মুখ—
প্রেমেন্দ্র মিত্র; রাত তিনটের সনেট-১—বুদ্ধদেব বসু; জল দাও—বিষ্ণু দে; অমরতার কথা—অরুণ মিত্র;
মদনভস্মের প্রার্থনা—সমর সেন; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা—শামসুর রহমান; অপমানের জন্য
ফিরে আসি—কবিতা সিংহ; পুনর্বাসন—শঙ্খ ঘোষ; একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত;
হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়;
একটি উজ্জ্বল মাছ—বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মার্কস—মল্লিকা সেনগুপ্ত

১.২ বিশ শতকের নাটক-পাঠ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ‘রক্তকরবী’

১.৩ বিশ শতকের ছোটগল্প-পাঠ

নির্বাচিত গল্পসমূহ : শঙ্কিতা অভয়া—জগদীশ গুপ্ত; বুধনী—বনফুল; পরশুরামের কুঠার—সুবোধ ঘোষ; গণনায়ক—সতীনাথ ভাদুড়ী; সমুদ্র—জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী; সাগিনা মাহাতো—গৌরকিশোর ঘোষ; কাঠগোলাপ—নরেন্দ্রনাথ মিত্র; দ্বিজ—সন্তোষকুমার ঘোষ; ভারতবর্ষ—রমাপদ চৌধুরী; শবাগার—মতি নন্দী; মাহাদু : একটি রূপকথা—মহাশ্বেতা দেবী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, দুপুর-দেবেশ রায়

১.৪ বিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ (10+5)

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’

Minor Course

Course Code: BENG-8021(Marks 60+15 = 75)

বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ(Analytical Text reading of Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের কাছে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা থেকে বিশ শতকের বিশিষ্ট কয়েকটি টেক্সটকে নিবিড়ভাবে বিশ্লেষণ করতে শেখানো ও সাহিত্যপাঠের আনন্দ নিতে শেখানো।]

১.১ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ

নির্বাচিত কবিতা : অন্ধকার—জীবনানন্দ দাশ; ঘর—অমিয় চক্রবর্তী; জল দাও—বিষ্ণু দে; অমরতার কথা—অরুণ মিত্র; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা—শামসুর রহমান; অপমানের জন্য ফিরে আসি—কবিতা সিংহ; পুনর্বাসন—শঙ্ক ঘোষ; হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; যদি নির্বাসন দাও—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; একটি উজ্জ্বল মাহ—বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মার্কস—মল্লিকা সেনগুপ্ত

১.২ বিশ শতকের নাটক-পাঠ

শম্ভু মিত্র : ‘চাঁদ বণিকের পালা’

১.৩ বিশ শতকের ছোটগল্প-পাঠ

নির্বাচিত গল্পসমূহ : স্ত্রীর পত্র—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বুধনী—বনফুল; পরশুরামের কুঠার—সুবোধ ঘোষ; সাগিনা মাহাতো—গৌরকিশোর ঘোষ; ভারতবর্ষ—রমাপদ চৌধুরী; শবাগার—মতি নন্দী; মাহাদু : একটি রূপকথা—মহাশ্বেতা দেবী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

১.৪ বিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ‘শ্রীকান্ত’ (১ম পর্ব)

(COURSE-Research Project/Dissertation)

Course Code: BENG8091[Marks 135+90(Viva)=225]

প্রকল্পপত্র রচনা ও তৎ-সম্পর্কিত সেমিনার উপস্থাপন

(Seminar Presentation & Research Project/Dissertation submission)

- এই কোর্সে ছাত্রছাত্রীদের বিভাগের পক্ষ থেকে নির্দিষ্ট করে দেওয়া শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে ন্যূনতম ১২,০০০

শব্দের একটি প্রকল্পপত্র (Dissertation) রচনা করতে হবে। (নম্বর—১৩৫)

- সেই প্রকল্পপত্র (Dissertation)-টি বিভাগীয় শিক্ষকদের সামনে সেমিনারে উপস্থাপন করতে হবে ও পরীক্ষকের কাছে মৌখিক সাক্ষাৎ দিতে হবে। (নম্বর—৯০)

OR



Major/Core Course

Course Code: BENG-8011(Marks 60+15 = 75)

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ

(Text-based Analysis of 20th-Century Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ শতক ও একুশ রচিত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারাগুলি সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া, এবং নির্বাচিত কয়েকটি টেক্সট অবলম্বনে নিবিড়ভাবে পাঠগ্রহণ শেখানো।]

১.১ বিশ শতকের কবিতা-পাঠ

পাঠ্য কবিতা-সমূহ : সুচেতনা—জীবনানন্দ দাশ; ঘর—অমিয় চক্রবর্তী; নৌকাডুবি—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; মুখ—প্রেমেন্দ্র মিত্র; রাত তিনটের সনেট-১—বুদ্ধদেব বসু; জল দাও—বিষ্ণু দে; অমরতার কথা—অরুণ মিত্র; মদনভস্মের প্রার্থনা—সমর সেন; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা—শামসুর রহমান; অপমানের জন্য ফিরে আসি—কবিতা সিংহ; পুনর্বাসন—শঙ্খ ঘোষ; একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত; হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; একটি উজ্জ্বল মাহ—বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মার্কস—মল্লিকা সেনগুপ্ত

১.২ বিশ শতকের নাটক-পাঠ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ‘রক্তকরবী’

১.৩ বিশ শতকের ছোটগল্প-পাঠ

নির্বাচিত গল্পসমূহ : শঙ্কিতা অভয়া—জগদীশ গুপ্ত; বুধনী—বনফুল; পরশুরামের কুঠার—সুবোধ ঘোষ; গণনায়ক—সতীনাথ ভাদুড়ী; সমুদ্র—জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী; সাগিনা মাহাতো—গৌরকিশোর ঘোষ; কাঠগোলাপ—নরেন্দ্রনাথ মিত্র; দ্বিজ—সন্তোষকুমার ঘোষ; ভারতবর্ষ—রমাপদ চৌধুরী; শবাগার—মতি নন্দী; মাহাদু : একটি রূপকথা—মহাশ্বেতা দেবী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, দুপুর—দেবেশরায়

১.৪ বিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ (10+5)

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’

Course Code: PG2BENG-8012 (Marks 60+15 = 75)

ভারতীয় সাহিত্য : সাধারণ পরিচয় ও অনুবাদপাঠ

(Indian Literature : General Introduction and Readings in Translation)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল ভারতীয় সাহিত্যের অন্তর্গত সংস্কৃতসাহিত্য এবং বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার সাহিত্য সম্পর্কে

ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া, এবং নির্বাচিত কয়েকটি পাঠ্য অবলম্বনে নিবিড়ভাবে পাঠগ্রহণ শেখানো।]

১.১ শিশিরকুমার দাশ: ‘ভারতসাহিত্যকথা’ (বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগপ্রকাশিত)

১.২ ভারতীয় ছোটগল্প পাঠ

সদগতি—প্রেমচন্দ, প্রেমপত্র—ভৈকম মুহম্মদ বশীর, গুড্ডির নানী—ইসমৎ চুগতাই, পেশোয়ার এক্সপ্রেস—
কৃষ্ণচন্দর, পিঁপড়ে—গোপীনাথ মোহান্তি, ঘটশ্রদ্ধা—ইউ. আর. অনন্তমূর্তি
(পাঠ্যগ্রন্থ : ‘আধুনিক ভারতীয় গল্প ১’ : মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

১.৩ ভারতীয় উপন্যাস

ফণীশ্বরনাথ ‘রেণু’ : ‘ময়লা আঁচল’, (ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট প্রকাশিত)

১.৪ ভারতীয় নাটকপাঠ

গিরিশ কারনাদ : ‘হয়বদন’ (শঙ্খ ঘোষ অনূদিত, প্যাপিরাস প্রকাশিত)

Course Code: BENG-8013 (Marks 60+15 = 75)

নারীবাদ ও বাংলা সাহিত্য (Feminism and Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল পাশ্চাত্যে নারীবাদী আন্দোলনের ইতিহাস, বাংলা ভাষায় নারী-বিষয়ক চিন্তন এবং নারীভিত্তিক পাঠ্য অবলম্বনে নারী-সম্পর্কিত চিন্তা-চেতনার বিকাশ এবং নারীর অবদান সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের গভীরভাবে পরিচয় করিয়ে দেওয়া।]

১.১ নারীবাদ ও নারী বিষয়ক চিন্তন

পাশ্চাত্যে নারীবাদী আন্দোলনের তিনতরঙ্গ
নারী বিষয়ক চিন্তন (রামমোহন, বিদ্যাসাগর, কেশবচন্দ্রসেন, দ্বারকানাথগঙ্গোপাধ্যায়,
রবীন্দ্রনাথ, বেগমরোকেয়া)

১.২ নারী-রচিত আত্মজীবনী

রাসসুন্দরী দাসী : ‘আমার জীবন’

১.৩ উপন্যাসে নারীজীবন

আশাপূর্ণা দেবী : ‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’

১.৪ মননচর্চায় নারীভুবন

নবনীতা দেবসেন : ‘চন্দ্র-মল্লিকা এবং প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ’

Course Code: BENG-8014 (Marks 60+15 = 75)

বাংলায় ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস (History of Historiography in Bengal)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলায় বাংলা ভাষা এবং বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস, তার বিভিন্ন ধারাগুলি সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে একটি সম্যক জ্ঞান গড়ে তোলা।]

১.১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস : ঊনিশ ও বিশ শতক

ঊনিশ শতক : (কাশীপ্রসাদ ঘোষ, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
রামগতি ন্যায়রত্ন, রমেশচন্দ্র দত্ত, রাজনারায়ণ বসু, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, দীনেশচন্দ্র সেন)

বিশ শতক : (সুকুমার সেন, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মুহম্মদ এনামুল হক, তমোনাশচন্দ্র

দাশগুপ্ত, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, আহমদ শরীফ, ওয়াকিল আহমদ, আনিসুজ্জামান)

১.২ বাংলা নাটক ও থিয়েটারের ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস

বাংলা নাটকের ইতিহাস রচনার ইতিহাস

বাংলা পেশাদার মঞ্চের ইতিহাস রচনার ইতিহাস

বাংলা গ্রুপ থিয়েটারের ইতিহাস রচনার ইতিহাস

১.৩ বাংলাকথাসাহিত্যসমালোচনার ইতিহাস

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়,

সত্যেন্দ্রনাথ রায়, গোপিকানাথ রায়চৌধুরী, ক্ষেত্র গুপ্ত, শিশিরকুমার দাশ, দেবেশ রায়

১.৪ রবীন্দ্রসাহিত্য-চর্চার সেকাল-একাল

অজিতকুমার চক্রবর্তী, প্রভাতকুমারমুখোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, বুদ্ধদেব বসু, শ্রীকুমার

বন্দ্যোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জন রায়, ক্ষুদিরাম দাস, আবু সয়ীদ আইয়ুব, জগদীশ ভট্টাচার্য,

শঙ্খ ঘোষ, প্রশান্তকুমার পাল

Minor Course

Course Code: BENG-8021(Marks 60+15 = 75)

বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ(Analytical Text reading of Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের কাছে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা থেকে বিশ শতকের বিশিষ্ট কয়েকটি টেক্সটকে নিবিড়ভাবে বিশ্লেষণ করতে শেখানো ও সাহিত্যপাঠের আনন্দ নিতে শেখানো।]

১.১ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ

নির্বাচিত কবিতা : অন্ধকার—জীবনানন্দ দাশ; ঘর—অমিয় চক্রবর্তী; জল দাও—বিষ্ণু দে; অমরতার কথা—

অরুণ মিত্র; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা—শামসুর রহমান; অপমানের জন্য ফিরে আসি—কবিতা

সিংহ; পুনর্বাসন—শঙ্খ ঘোষ; হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; যদি নির্বাসন দাও—

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; একটি উজ্জ্বল মাছ—বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মার্কস—মল্লিকা সেনগুপ্ত

১.২ বিশ শতকের নাটক-পাঠ

শম্ভু মিত্র : ‘চাঁদ বগিকের পালা’

১.৩ বিশ শতকের ছোটগল্প-পাঠ

নির্বাচিত গল্পসমূহ : স্ত্রীর পত্র—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বুধনী—বনফুল; পরশুরামের কুঠার—সুবোধ ঘোষ; সাগিনা

মাহাতে—গৌরকিশোর ঘোষ; ভারতবর্ষ—রমাপদ চৌধুরী; শব্দগার—মতি নন্দী; মাহাদু : একটি রূপকথা—

মহাশ্বেতা দেবী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

১.৪ বিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ‘শ্রীকান্ত’ (১ম পর্ব)

সহায়ক গ্রন্থ-তালিকা

- O.D.B.L.:Suniti Kumar Chatterji
- ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন
- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা : রামেশ্বর শ*
- তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ
- বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ
- ভাষা-দেশ-কাল : পবিত্র সরকার
- ভাষাবিজ্ঞান : উদয়কুমার চক্রবর্তী, নীলিমা চক্রবর্তী
- বাংলা পদগুচ্ছসংগঠন : উদয়কুমার চক্রবর্তী
- ভাষাচর্চা ও ভাষাপ্রস্থান—ড. নীলিমা চক্রবর্তী ও ড. উদয়কুমার চক্রবর্তী
- ভাষাদর্শনের ইতিবৃত্ত—মুহাম্মদ আসাদুজ্জামান
- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব—আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
- অর্থবিজ্ঞান—হুমায়ুন আজাদ
- সমাজভাষাবিজ্ঞান—হুমায়ুন আজাদ
- বাগার্থ—বিজনবিহারী ভট্টাচার্য
- শব্দ ও অর্থ: শব্দের দর্শন—রমাপ্রসাদ দাস
- শব্দার্থবিজ্ঞানের ভূমিকা—জাহাঙ্গীর তারেক
- ভাষা-পরিকল্পনার সমাজভাষাতত্ত্ব—মনসুর মুসা
- ভাষা ও সমাজ—মৃণাল নাথ
- ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব—অবন্তীকুমার সান্যাল
- ভারতীয় ভক্তি সাহিত্য—বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- অলঙ্কার-চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- Image Music Text—Roland Barthes, Hill and Wang, 1977
- A Rasa Reader—Sheldon Pollock, Columbia University Press, 2016
- The Essential Frankfurt School Reader—Andrew Arato & Eric Gebhardt (ed) Urizen Books, New York, 1978
- The Romantic Movement in English Poetry—Arthur Symons, E.P.Dutton & Company, 1909
- The Post Colonial Studies Reader—Bill Ashcroft Et al. (ed), Routledge, 2024
- Romantic Imagination—M.Bowra, , Oxford University Press, 1949
- Romanticism: A Very Short Introduction—Michael Ferber, Oxford University Press, 2010
- A Subaltern Studies Reader:1986-1995—Ranajit Guha, Oxford University Press, 2000
- Marxism and Literature—Raymond Williams, Oxford University Press, 1977

- কাব্যলোক : সুধীর দাশগুপ্ত
- বাংলা দেশের ইতিহাস—রমেশচন্দ্র মজুমদার
- বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন—অতুল সুর
- সংস্কৃতির রূপান্তর—গোপাল হালদার
- বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ভূমিকা—সতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ভারতীয় ভক্তিসাহিত্য—বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- বঙ্গ বৈষ্ণবধর্ম—রমাকান্ত চক্রবর্তী
- বাঙালির ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি—রমাকান্ত চক্রবর্তী
- বঙ্গ স্বর্গীয় প্রভাব—ডঃ মুহম্মদ এনামুল হক
- মধ্যযুগে বাঙ্গালা—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
- মধ্যযুগে বাংলা সমাজ ও সংস্কৃতি—অনিরুদ্ধ রায় ও রত্নাবলী চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
- বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য—আহমদ শরীফ
- মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ—অরবিন্দ পোদ্দার
- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১-৫) : সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-১০) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা(খণ্ড ১-২): গোপাল হালদার
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী
- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা উপন্যাসে কালান্তর : সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১-৫): ক্ষেত্র গুপ্ত
- বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার: ভূদেব চৌধুরী
- বাংলা ছোটগল্প: শিশিরকুমার দাশ
- ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
- আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায় : সুমিতা চক্রবর্তী
- আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায় : সুমিতা চক্রবর্তী
- কথাসাহিত্যের নতুন পাঠ : কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী
- উপন্যাসের কথা : দেবীপদ ভট্টাচার্য
- উপন্যাস নিয়ে : দেবেশ রায়
- উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে : দেবেশ রায়
- উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব : অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ সিংহ
- বাংলা গল্প বিচিত্রা—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- কথাসূত্র : পবিত্র সরকার
- আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস—অশ্রুকুমার শিকদার

- বাংলা উপন্যাস : দ্বান্দ্বিক দর্পণ—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা : যোগেশচন্দ্র বাগল
- হিন্দুমেলার ইতিবৃত্ত : যোগেশচন্দ্র বাগল
- কলিকাতার সংস্কৃতি কেন্দ্র : যোগেশচন্দ্র বাগল
- বাংলার বিদ্বৎ সমাজ : বিনয় ঘোষ
- বাংলার নবজাগৃতি: বিনয় ঘোষ
- ঊনিশ শতকের কলকাতা ও সরস্বতীর ইতর সন্তান—সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
- সংবাদ ও সাময়িকপত্রে ঊনিশ শতকের বাঙালি সমাজ(খণ্ড ১-২)—স্বপন বসু সম্পাদিত
- বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস : স্বপন বসু
- দুই শতকের বাংলা সংবাদ ও সাময়িকপত্র—স্বপন বসু ও হর্ষ দত্ত সম্পাদিত
- ঊনিশ শতকের স্ত্রী শিক্ষা—স্বপন বসু
- বাংলায় নারী আন্দোলন—মালেকা বেগম
- ঊনিশ শতক : অলোক রায়
- বটতলার ছাপা ও ছবি : সুকুমার সেন
- বটতলার ভোরবেলা : জীবনন্দ চট্টোপাধ্যায়
- ন্যাড়া বটতলায় যায় ক'বার : গৌতম ভদ্র
- বাঙালির বটতলা, খণ্ড ১, ২ : অদ্রীশ বিশ্বাস ও অনিল আচার্য সম্পাদিত
- যাত্রাগানের ইতিবৃত্ত : বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাঙালির নাট্যচেতনার ক্রমবিকাশ : মণীন্দ্রলাল কুণ্ডু
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (১৭৯৫-১৯২০)—শিবব্রত চট্টোপাধ্যায়
- The Story of the Calcutta Theatre : S. K. Mukherjee
- Rehearsals of Revolution : the Political Theatre of Bengal—Rustom Bharucha
- বাংলা নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ
- বিলাতি যাত্রা থেকে স্বদেশি থিয়েটার : সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পাদিত)
- কল্লোল যুগ—অচিন্ত্য সেনগুপ্ত
- কল্লোলের কাল—জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ৪৬ নং একটি সাংস্কৃতিক আন্দোলন প্রসঙ্গে—চিন্মোহন সেহানবীশ
- সংস্কৃতির প্রগতি—সুধী প্রধান,
- প্রগতির চেতনা প্রগতির পথিকেরা (একুশে সংসদ প্রকাশিত)
- হাংরি সাহিত্য আন্দোলন : তত্ত্ব, তথ্য, ইতিহাস (প্রণবকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- হাংরি যুগ—মলয় রায়চৌধুরী
- নিম্নবর্গের ইতিহাস—গৌতম ভদ্র-পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
- Orientalism—Edward Said
- The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991—Eric Hobsbawm
- ভারতীয় সাহিত্য প্রসঙ্গে (১-৩ খণ্ড)—মননকুমার মণ্ডল
- অনুবাদের ইতিবৃত্ত—মহম্মদ আসাদুজ্জামান

- অনুবাদ তত্ত্ব অনুবাদকের মন—সুমিতা চক্রবর্তী
- আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য—শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
- অনুবাদ চর্চা—সুকুমারী ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাথের অনুবাদ চিন্তা—শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়
- V. Srinivasa Sarma, History of Indian Literature—Maurice Winternitz
- History of Indian Literature, Vol I-III—Sisir Kumar Das
- Translation Studies—Susan Bassnett
- নবীন যদুর বংশ—অশ্রুকুমার শিকদার
- অন্তরালে ধ্বনি-প্রতিধ্বনি—নরেশ গুহ
- বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব—মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- তরঙ্গমার পাঠ—মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- বিশ্বায়ন : ভাবনা-দুর্ভাবনা (খণ্ড ১-২)—অমিয়কুমার বাগচী সম্পাদিত
- বহুমাত্রিক বিশ্বায়ন—রতনতনু ঘোষ সম্পাদিত
- বিশ্বায়ন, সাংস্কৃতিক আগ্রাসন ও গণমাধ্যম : বহুমাত্রিক প্রভাব-প্রতিবয়ান—মঈনুল ইসলাম
- নারীবাদী তত্ত্ব—মলয় মণ্ডল
- নৈতিকতা ও নারীবাদী দার্শনিক প্রেক্ষিতের নানা মাত্রা—শেফালী মৈত্র
- নারীবিম্ব—পুলক চন্দ সম্পাদিত
- যৌন বিবিধতা : তত্ত্ব ও প্রসঙ্গ—সুমনা দাস সুর ও সৌরভ দাস সম্পাদিত
- A room of one's own—Virginia Woolf
- The Second Sex—Simone De Beauvoir
- The History of Sexuality—Michel Foucault
- রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া—গোলাম মুরশিদ
- আধুনিকতার অভিঘাতে বঙ্গরমণী—গোলাম মুরশিদ
- গোপাল-রাখাল দ্বন্দ্বসমাস উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য—শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
- শতাব্দীর শিশু-সাহিত্য—খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- গবেষণা-পত্র অনুসন্ধান ও রচনা—জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- গবেষণা ও গবেষণা-পদ্ধতির সহজ পাঠ—পবিত্র সরকার
- বঙ্গবিদ্যা উৎসনির্দেশ রীতি—আন্তর্জাতিক বঙ্গবিদ্যা পরিষৎ
- প্রেক্ষিতের ভিন্নতা, ভিন্নতার প্রেক্ষিত : বাংলা সাহিত্যেতিহাস—পারমিতা চক্রবর্তী
- বাংলা সাহিত্য ইতিহাসের ইতিহাস : রিণি গঙ্গোপাধ্যায়
- বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা : (২০২১-২২)—যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
- বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা : (সংখ্যা ১-১৫) বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

.....